

L'eco mondiale dell'incontro di Roma che suscita nuove speranze di pace nella giustizia

ROMA, 13. Commentando i brindisi scaturiti dal Palazzo Venezia, Mussolini e Chamberlain, il giornale "Italia" dice che in questi rapidi ma sostanziosi discorsi, un linguaggio realistico, misurato, responsabile, lontano dalle utopie dell'universalismo, come dalle opache intransigenze dell'egoismo imperiale.

Negoziare
Parlando di una politica di negoziato, Chamberlain ha evidentemente riconosciuto che vi sono grandi problemi da risolvere con spirito di comprensione e con franchi contatti, volentieri, quali possono essere quelli dei negoziati. Non si può, dice, proseguire il giornale, se non si è disposti a negoziare. Chamberlain ha riconosciuto che vi sono grandi problemi da risolvere con spirito di comprensione e con franchi contatti, volentieri, quali possono essere quelli dei negoziati.

Soddisfazione a Londra
Il Times pubblica per l'occasione un lungo articolo, dedicato ai rapporti tra l'Italia e la Gran Bretagna attraverso i secoli. La stampa del Reich riporta, nel massimo rilievo, i brindisi scambiati tra il Palazzo Venezia nei quali l'aveva il suo auspicio. Il Berliner Tagblatt scrive che essi rappresentano quella atmosfera di franca obiettività che i primi contatti diretti fra il Duce e Chamberlain hanno immediatamente creato. Il giornale aggiunge che il richiamo di Chamberlain all'eventuale scambio di informazioni tra l'Italia e l'Inghilterra non mancherà di suscitare a Parigi una certa delusione.

Reich solido
Viene soprattutto sottolineato da tutti i giornali tedeschi la cordialità con la quale Roma ha accolto il primo ministro inglese. «Un giorno», scrive il "Völkischer Beobachter", «è giustamente considerato una personalità che per il suo carattere, realista, energico e cortese, contribuisce altamente al mantenimento della pace, riconoscendo la necessità di un riordinamento europeo».

Meriti di Chamberlain
A sua volta, commentando i brindisi, la Tribune scrive che essi non soltanto riflettono uno stato d'animo ben disposto alla reciproca comprensione e alla migliore intesa, ma attestano altresì che sono stati eliminati tutti i fattori che sono stati ostacolo od incomprensione alla collaborazione di due popoli che pertanto gli accordi italo-britannici funzionano con piena soddisfazione dei due Paesi e possono costituire la base di ulteriori sviluppi nell'interesse generale della pace e della giustizia europea. Il giornale continua dicendo che una parte del merito di questo rinnovato spirito di collaborazione e di amicizia fra i due popoli si deve a Chamberlain che con la sua tenacia e il suo senso realistico, ha saputo trionfare in tutte le obbligazioni e di tutte le pregiudiziali ideologiche che neppure il suo avversario ha fatto per placare e in ultimo per interrompere una magnifica tradizione di perfetta armonia nei rapporti italo-britannici e così non chiude.

Posse Italia
Nel commentare il valore politico del convegno di Roma, il giornale spondevole ricorda che Mussolini e Chamberlain hanno salvato la pace mondiale nello scorso settembre e fa presente che l'attuale incontro costituisce un pratico seguito all'accordo italo-inglese entrato in vigore il 16 novembre scorso.

La pace
Del brindisi del Duce vengono sottolineate, specialmente, le frasi sugli accordi italo-inglesi che hanno posto le relazioni della Gran Bretagna e dell'Italia su solide basi e sull'amicizia dei due Paesi che apre la via alla cooperazione e deve essere elemento duraturo ed efficace della pace europea. Del discorso di Chamberlain vengono messi in particolare rilievo le parole di ammirazione per la nobile Italia, forgata dal Duce, e le espressioni di ringraziamento per il decisivo contributo apportato dal Capo del Governo fascista per l'effettuazione del convegno di Roma.

tradendo un'ansiosa attesa sull'esito dei colloqui che avvengono nella Capitale italiana. Naturalmente ampia e calorosa è l'eco della stampa britannica. Tutti i giornali recano in lunghe e colorite corrispondenze mettendo in grande rilievo le cordialissime accoglienze tributate ai ministri inglesi e l'incontro tra Mussolini e Chamberlain.

La pace
La stampa romana manifesta il massimo interesse per la visita. Il "Tribuna", organo dell'attuale ministro degli Esteri, pubblica in prima pagina una grande telegrafata che riproduce il gruppo del Duce, dei ministri britannici e del conte Giani, mentre passa in rivista la truppa d'onore alla stazione Termini. I commenti mettono in rilievo l'importanza dell'avvenimento e sono intonati a fiducia attesa.

La pace
I giornali cecchi pubblicano in prima pagina la cronaca della visita di Chamberlain in Roma, rilevando la grande cordialità delle accoglienze fatte dal popolo italiano, dalla stampa e dal governo. Il "Pravda" dice che Roma è oggi il centro della politica mondiale, ed è sottolineato l'importanza dello storico avvenimento che costituisce un inimitabile successo del Duce.

La pace
L'Az. Eafa scrive che gli ospiti, giunti a Roma, attraversando la più splendida regione dell'Italia, dopo la Francia coperta di neve, sono stati accolti dagli amici della Nazione italiana con una nuova vita e nel pieno sviluppo delle sue giovani energie. Il canto di centinaia di migliaia di persone dinanzi al Palazzo Venezia è il segnale per una nuova e più giusta soluzione dell'Europa.

La pace
Il giornale di Roma del ministro degli Esteri, il primo ministro in tutti i giornali polacchi che vi dedicano ampie corrispondenze, poste in rilievo sulle prime pagine con titoli vastissimi.

La pace
I brindisi scambiati a Palazzo Venezia fra il Duce e Chamberlain sono riportati nel testo integrale. Fra i commenti degno di rilievo è quello apparso sul "Gonick Warszawski" il quale scrive: «L'Inghilterra desidera, giustamente, un accordo con la quale il mondo intero si senta più sicuro. Si rende conto che il punto di vista britannico su tali problemi non coincide in tutto e per tutto con il punto di vista italiano. Londra ha bisogno di una politica che sia in sintonia con la sua propria politica. La politica di Roma, che è in sintonia con la sua propria politica, è la politica che il mondo intero ha bisogno di».

La pace
Tutta la stampa portoghese pubblica con marcatissimo rilievo il ricevimento di Capodanno a Berlino. Il Nunzio e Hitler affermano che solo il sistema felicemente inaugurato a Monaco può assicurare la pace all'Europa.

La pace
BERLINO, 12. Nel nuovo Palazzo della Reichstag, l'Inghilterra ha avuto il tradizionale ricevimento di Capodanno. I primi ammessi alla presenza del Führer sono stati i comandanti delle forze armate, quindi il Capo della polizia del Reich, Himmler ed il primo borgomastro di Berlino, dott. Lipfert. E seguita una deputazione degli ambasciatori e ministri delle varie nazioni. Il Führer ha offerto al Capo dello Stato il cosiddetto «salto augurale».

La pace
Infine il Cancelliere ha ricevuto gli ambasciatori e i ministri plenipotenziari accreditati presso il Reich. In nome dei capi delle missioni ha parlato il Nunzio apostolico, monsignor Gatti, decano del Corpo diplomatico. L'allocuzione del Nunzio è stata una esaltazione dello spirito di Monaco. Egli ha voluto rivolgere, anzitutto, il pensiero agli artefici di Monaco, dichiarando che l'anno passato, per quanto burrascoso, ha avuto una giornata di serenità: quella appunto che vide riunirsi nella metropoli bavarese i quattro artefici della pace.

La pace
«Ogni osservatore un po' attento», ha proseguito il Nunzio, «ha visto che i popoli, prima ancora che i governi, sono stati i protagonisti della pace. E' stato il popolo che ha deciso, e non i governi, a prendere la decisione di non ricorrere alla guerra, ma di cercare la pace. E' stato il popolo che ha deciso di non ricorrere alla guerra, ma di cercare la pace. E' stato il popolo che ha deciso di non ricorrere alla guerra, ma di cercare la pace».

La pace
In risposta alla laudazione del deputato svedese, un discorso di benedizione del presidente del Consiglio ha dichiarato che gli eroi sono troppo pochi e che il dovere è di tutti. Il presidente del Consiglio ha dichiarato che gli eroi sono troppo pochi e che il dovere è di tutti. Il presidente del Consiglio ha dichiarato che gli eroi sono troppo pochi e che il dovere è di tutti.

GLI AVVENIMENTI SPORTIVI



Il terzetto che forma il più efficace reparto: Dianzi, Gallo e Serri

La squadra bianco-nera è giunta al traguardo della prima tappa del campionato di calcio. La squadra bianco-nera è giunta al traguardo della prima tappa del campionato di calcio. La squadra bianco-nera è giunta al traguardo della prima tappa del campionato di calcio.

Ritorno in serie B
Il proposito di rientrare nelle file della divisione dei cadetti è il che mai radicato nell'animo dei nostri calciatori che in ogni congresso si battono con rinnovato vigore e con un animo più deciso di prima.

Verde la metà
Ma se la prima parte del campionato è stata così brillantemente portata a termine, non bisogna dimenticare che per giungere alla meta bisogna ancora percorrere l'intero giro di ritorno che si presenta in forma di difficoltà.

Safec-Palmanova B
Il calendario che segna con la prossima domenica l'inizio degli incontri fra le minori squadre per la disputa del Campionato S. P. mette di fronte alla brillante formazione dell'adunata Dop Az. Safec, quella della II squadra del Palmanova.

Abbonamenti per studenti
Rilascio fino a 200 km. - Riduzione del 50% al 70% per gli studenti di famiglie numerose. Gli appartenenti a scuole parificate, professionali, elementari pubbliche possono ottenere gli abbonamenti per studenti.

Abbonamenti per il personale statale e rispettive famiglie
Rilascio fino a 200 km.

Abbonamenti settimanali e festivi per lavoratori
Rilascio fino a 150 km.

Viaggi di nozze
Estensione alla 1ª classe - Agevolazioni per la formazione degli itinerari e le fermate intermedie.

Dopolavoristi
Estensione della riduzione del 50% a tutti i tipi di biglietti.

IPPICA

Corso di equitazione per ufficiali della G.U.
Presso la Caserma del Reggimento Reale Cavalleria ha avuto inizio il corso di equitazione per ufficiali della G.U. al quale partecipa una quindicina di allievi. Il capo Colonnello Comandante del Reggimento ha ricevuto i partecipanti nella sede del circolo. Ufficiali ed allievi hanno avuto un'ottima parata di saluto.

CICLISMO
Adunata atleti
Per sabato 14 corr. alla ore 20.30 presso la sede dell'Unione Ciclisti, Albino, Albino, via Poceolo 14, sono invitati i seguenti atleti per comunicazioni: Battista, Oreste, Ministri Angelo, Fagnin Marcello, Sotgiu Giovanni, Buiuti Marino, Giovanni, Cossio Luigi, Beltrami Camillo, Flabiani Gino, Pizzolo Guido, Feruglio Angelo, Zanoni Giovanni, Iuri Vittorio, Buttazzoni Domenico, Papinutti Luciano, Nicoloso Enea, Taffoni Danilo. Il direttore tecnico tratterà la prima lezione di pre-avvicinamento.

SPORT INVERNALI
Le gare di guidoslitte
a Cortina d'Ampezzo. Le gare per i Littorali di guidoslitte si sono svolte questa mattina sulla pista artificiale di Cortina. Le gare sono state divise in due categorie: 1ª e 2ª. I vincitori sono stati: 1ª categoria: Sotgiu Giovanni; 2ª categoria: Sotgiu Giovanni.

Le gare di guidoslitte
a Cortina d'Ampezzo. Le gare per i Littorali di guidoslitte si sono svolte questa mattina sulla pista artificiale di Cortina. Le gare sono state divise in due categorie: 1ª e 2ª. I vincitori sono stati: 1ª categoria: Sotgiu Giovanni; 2ª categoria: Sotgiu Giovanni.

Le gare di guidoslitte
a Cortina d'Ampezzo. Le gare per i Littorali di guidoslitte si sono svolte questa mattina sulla pista artificiale di Cortina. Le gare sono state divise in due categorie: 1ª e 2ª. I vincitori sono stati: 1ª categoria: Sotgiu Giovanni; 2ª categoria: Sotgiu Giovanni.

Le gare di guidoslitte
a Cortina d'Ampezzo. Le gare per i Littorali di guidoslitte si sono svolte questa mattina sulla pista artificiale di Cortina. Le gare sono state divise in due categorie: 1ª e 2ª. I vincitori sono stati: 1ª categoria: Sotgiu Giovanni; 2ª categoria: Sotgiu Giovanni.

Le gare di guidoslitte
a Cortina d'Ampezzo. Le gare per i Littorali di guidoslitte si sono svolte questa mattina sulla pista artificiale di Cortina. Le gare sono state divise in due categorie: 1ª e 2ª. I vincitori sono stati: 1ª categoria: Sotgiu Giovanni; 2ª categoria: Sotgiu Giovanni.

Le gare di guidoslitte
a Cortina d'Ampezzo. Le gare per i Littorali di guidoslitte si sono svolte questa mattina sulla pista artificiale di Cortina. Le gare sono state divise in due categorie: 1ª e 2ª. I vincitori sono stati: 1ª categoria: Sotgiu Giovanni; 2ª categoria: Sotgiu Giovanni.

Le gare di guidoslitte
a Cortina d'Ampezzo. Le gare per i Littorali di guidoslitte si sono svolte questa mattina sulla pista artificiale di Cortina. Le gare sono state divise in due categorie: 1ª e 2ª. I vincitori sono stati: 1ª categoria: Sotgiu Giovanni; 2ª categoria: Sotgiu Giovanni.

Le gare di guidoslitte
a Cortina d'Ampezzo. Le gare per i Littorali di guidoslitte si sono svolte questa mattina sulla pista artificiale di Cortina. Le gare sono state divise in due categorie: 1ª e 2ª. I vincitori sono stati: 1ª categoria: Sotgiu Giovanni; 2ª categoria: Sotgiu Giovanni.

Le gare di guidoslitte
a Cortina d'Ampezzo. Le gare per i Littorali di guidoslitte si sono svolte questa mattina sulla pista artificiale di Cortina. Le gare sono state divise in due categorie: 1ª e 2ª. I vincitori sono stati: 1ª categoria: Sotgiu Giovanni; 2ª categoria: Sotgiu Giovanni.

Le gare di guidoslitte
a Cortina d'Ampezzo. Le gare per i Littorali di guidoslitte si sono svolte questa mattina sulla pista artificiale di Cortina. Le gare sono state divise in due categorie: 1ª e 2ª. I vincitori sono stati: 1ª categoria: Sotgiu Giovanni; 2ª categoria: Sotgiu Giovanni.

La pagina del G.U.F.

2 Litteriali della Cultura e dell'Arte

Il regolamento

Prelittorali

I Prelittorali costituiscono la gara preliminare per la designazione degli elementi idonei a partecipare ai Littorali.

L'organizzazione dei Prelittorali è riservata al G.U.F. di sede universitaria.

I G.U.F. provinciali curano l'organizzazione con appositi manifesti in preparazione dei Prelittorali.

Prima e durante lo svolgimento dei Prelittorali i G.U.F. potranno avere opportuni accordi con i Rettori delle Università allo scopo di assicurare una stretta collaborazione tra professori e studenti: in questo modo si avrà la certezza di una più seria ed accurata preparazione.

Alle Mostre Prelittorali d'arte possono prendere parte, oltre agli ammessi ai Littorali, anche gli studenti universitari, che dovranno essere ammessi a norma generale del regolamento, anche gli studenti stranieri iscritti alle relative Sezioni del G.U.F., con classifiche particolari.

Le Commissioni dei Prelittorali sono nominate dai Segretari generali su proposta dei Segretari del G.U.F. d'insieme con i Rettori delle Università e i Rettori provinciali delle Associazioni fasciste dei Professori e degli Assistenti universitari.

Alle Commissioni spetta il compito di fissare le norme per la migliore realizzazione dei Prelittorali, tenendo presente che i Prelittorali sono organizzati in funzione dei Littorali.

La scelta per le opere da esporre nelle Mostre d'arte Prelittorali dovrà essere fatta dalle Commissioni competenti.

A conclusione dei Prelittorali le Commissioni stabiliranno una classifica per ciascun convegno e la pubblicheranno nei giorni successivi.

Al primo fra classificati di ogni convegno e concorso, spetta un premio.

Littorali

Convegni

La partecipazione ai convegni è riservata ai primi due classificati dei Prelittorali, che siano specificamente dichiarati idonei per i Littorali dalla competente Commissione dei Prelittorali.

Entro il 15 marzo XVII i Segretari del G.U.F. di sede universitaria saranno pervenuti alla Commissione dei Littorali a Trieste inviando copia per conoscenza alla Segreteria del G.U.F. Veneto nominativo dei partecipanti ai singoli convegni e i verbali delle Commissioni dei Prelittorali da cui risultano i numeri di partecipazione alle varie discussioni.

Alle Commissioni dei Littorali a Trieste saranno inviate in pari data anche le schede di partecipazione dei singoli convegni, nella quale sarà specificato il numero di partecipazione ai Prelittorali, il quale, nel caso di improvviso impedimento di uno dei due primi, gli si sostituirà automaticamente.

I partecipanti ai Littorali invieranno alla Segreteria del G.U.F. entro il 20 marzo XVII uno schema, compilato nella parte di una cartella dattilografata, della relazione

che intendono svolgere. La Commissione inviterà a parlare successivamente i singoli partecipanti su argomenti particolari del tema, da essa fissati. Per questa esposizione sarà, in linea generale, concesso il tempo strettamente sufficiente (da 10 a 15 minuti), e da essa dovranno risultare gli elementi meglio preparati, ai quali si restringerà praticamente la ulteriore discussione.

Sono banditi i seguenti convegni: I-V) Convegni di politica.

II) Dottrine del Fascismo: il regime quale principio spirituale e politico della rivoluzione; suoi rapporti col valore della tradizione italiana (romanticismo, cattolicesimo, rinascimento e risorgimento).

III) Fascismo e borghesia spirituale, muscoli, stile.

IV) Politica estera: i fondamenti nazionali e storici delle rivendicazioni e delle aspirazioni italiane e sviluppi dell'ordinamento corporativo nell'Africa Italiana con riguardo all'attività del Partito sul piano sindacale e corporativo.

V) Politica economica: l'attuale ordinamento della scuola media rispetto alle sue finalità in relazione ai compiti della scuola superiore.

VI) Politica corporativa: Contributo della politica autoritaria al conseguimento dei fini economici del corporativismo.

VII) Convegno di letteratura. Indipendenza della cultura italiana.

VIII) Convegno d'arte.

IX) Arte figurativa: Lineamenti della nuova architettura imperiale.

X) Musica: Funzione storica e nazionale del melodramma nell'arte italiana.

XI) Teatro: Il teatro per il po-

che intendono svolgere. La Commissione inviterà a parlare successivamente i singoli partecipanti su argomenti particolari del tema, da essa fissati. Per questa esposizione sarà, in linea generale, concesso il tempo strettamente sufficiente (da 10 a 15 minuti), e da essa dovranno risultare gli elementi meglio preparati, ai quali si restringerà praticamente la ulteriore discussione.

Sono banditi i seguenti convegni: I-V) Convegni di politica.

II) Dottrine del Fascismo: il regime quale principio spirituale e politico della rivoluzione; suoi rapporti col valore della tradizione italiana (romanticismo, cattolicesimo, rinascimento e risorgimento).

III) Fascismo e borghesia spirituale, muscoli, stile.

IV) Politica estera: i fondamenti nazionali e storici delle rivendicazioni e delle aspirazioni italiane e sviluppi dell'ordinamento corporativo nell'Africa Italiana con riguardo all'attività del Partito sul piano sindacale e corporativo.

V) Politica economica: l'attuale ordinamento della scuola media rispetto alle sue finalità in relazione ai compiti della scuola superiore.

VI) Politica corporativa: Contributo della politica autoritaria al conseguimento dei fini economici del corporativismo.

VII) Convegno di letteratura. Indipendenza della cultura italiana.

VIII) Convegno d'arte.

IX) Arte figurativa: Lineamenti della nuova architettura imperiale.

X) Musica: Funzione storica e nazionale del melodramma nell'arte italiana.

XI) Teatro: Il teatro per il po-

che intendono svolgere. La Commissione inviterà a parlare successivamente i singoli partecipanti su argomenti particolari del tema, da essa fissati. Per questa esposizione sarà, in linea generale, concesso il tempo strettamente sufficiente (da 10 a 15 minuti), e da essa dovranno risultare gli elementi meglio preparati, ai quali si restringerà praticamente la ulteriore discussione.

Sono banditi i seguenti convegni: I-V) Convegni di politica.

II) Dottrine del Fascismo: il regime quale principio spirituale e politico della rivoluzione; suoi rapporti col valore della tradizione italiana (romanticismo, cattolicesimo, rinascimento e risorgimento).

III) Fascismo e borghesia spirituale, muscoli, stile.

IV) Politica estera: i fondamenti nazionali e storici delle rivendicazioni e delle aspirazioni italiane e sviluppi dell'ordinamento corporativo nell'Africa Italiana con riguardo all'attività del Partito sul piano sindacale e corporativo.

V) Politica economica: l'attuale ordinamento della scuola media rispetto alle sue finalità in relazione ai compiti della scuola superiore.

VI) Politica corporativa: Contributo della politica autoritaria al conseguimento dei fini economici del corporativismo.

VII) Convegno di letteratura. Indipendenza della cultura italiana.

VIII) Convegno d'arte.

IX) Arte figurativa: Lineamenti della nuova architettura imperiale.

X) Musica: Funzione storica e nazionale del melodramma nell'arte italiana.

XI) Teatro: Il teatro per il po-

Concorsi

Nei concorsi in cui la scelta del tema è lasciata alla ispirazione del concorrente dovrà essere tutta presente il carattere politico dei Littorali i quali, vogliono contribuire, attraverso la produzione del giovane, alla formazione di una cultura e di un'arte fascista.

Saranno ammesse ai Littorali le prime due monografie e composizioni classificate ai Prelittorali, che dovranno pervenire alla Commissione in quattro copie dattilografate non allegati eventuali (in una sola copia) entro il 15 marzo XVII insieme con le schede di partecipazione.

Essi rimangono proprietà del G.U.F. d'insieme con i Rettori delle Università e i Rettori provinciali delle Associazioni fasciste dei Professori e degli Assistenti universitari.

Le copie inviate ai Littorali non saranno restituite agli interessati. La monografia e le composizioni (eccezione la composizione musicale e quella narrativa) non devono superare le 50 cartelle dattilografate normali.

I partecipanti ai Littorali non possono concorrere con lavori che siano stati oggetto di tesi di laurea o comunque utilizzati; essi dovranno unire una dichiarazione in questo senso. Le Commissioni dei Prelittorali sono inoltre incaricate degli opportuni accertamenti.

Per quanto riguarda le monografie (concorsi XIV-XXII), la Commissione dei Littorali renderà nota, entro il 25 marzo XVII le dieci migliori, per ciascun concorso giudicate migliori dalle singole commissioni giudicatrici, dinanzi alle quali i rispettivi autori dovranno in sede di Littorali, discutere il proprio lavoro.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

Combatterò
per superare tutte le prove
per conquistare tutti i primati.
Con il vigore sui campi agonali,
con il sapere negli arenghi scientifici.

Combatterò
per vincere nel nome di Roma.
Così combatterò,
come il DUCE comanda:
LO GIURO!

Mostre

I lavori scelti dalle Commissioni dei Prelittorali, che non dovranno aver figurato, in mostre precedenti, saranno esposti in sede di Littorali entro il 5 marzo XVII. Le schede di partecipazione dovranno essere trasmesse alla commissione stessa entro il 25 febbraio XVII.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

I lavori dovranno essere accuratamente rilegati e inestricati.

Le Commissioni dei Littorali avranno la massima cura delle opere esposte, ma non assumono responsabilità alcuna degli eventuali danni (incendi, smarrimenti, od altro), che avessero sia nel viaggio di andata, che in quello di ritorno, sia durante la permanenza in sede di Littorali.

I lavori dovranno essere firmati e dovranno portare la firma ben visibile il titolo e l'indicazione del tema e cognome dell'autore e del G.U.F. a cui appartiene.

Tali opere saranno esposte per tutta la durata dei Littorali.

Eventuali facilitazioni per la spedizione dei lavori saranno comunicate in seguito.

«Il Fascismo rappresenta il prodigio della razza italiana che si ritrova, si riscatta, vuol essere grande».

MUSSOLINI

Il partecipante potrà anche presentare un cartone per una vasta composizione murale ed eseguire in affresco un particolare del cartone stesso.

XXXIII) Quadro: tema e dimensioni libere.

XXXIV) Concorso di scenografia. I progetti dovranno riferirsi a drammi in prosa o lirici già rappresentati.

Essi potranno essere esposti: a) sotto forma di teatrini non superiori a m. 1x1x1.

b) di plastici con base non superiore a m. 1x1.

Il bocconcino dovrà essere di cm. 80 di base per 60 di altezza.

I concorrenti dovranno inviare i bozzetti prospettici e piante in cui siano indicate le posizioni e le colorazioni delle luci, e tutto quanto semplifichi il montaggio delle scene.

Nella spedizione i pezzi di ciascun plastico dovranno essere tenuti separati e numerati, per essere inviati anche un certo numero di bozzetti, costumi, scenografie, interpretazioni scenografiche decorosamente montate in cartelli.

XXXV) Concorso per manifesto. Tema: la politica della razza.

Il manifesto dovrà essere riprodotto in quadrona.

Dimensioni cm. 70x100.

XXXVI-XXXVII) Concorsi di fotografia.

Si avranno due concorsi con classifica separata per ciascuna delle seguenti specie:

a) scientifica - Tema: libero.

b) artistica - Tema: Scena del lavoro.

Le fotografie (minimo sei, massimo dieci) dovranno essere montate su cartoni di cm. 40x40 senza vetri né cornici.

XXXVIII) Concorso di bianco e nero. Tema: soggetto antichistico.

Minimo tre, massimo sei disegni. Dimensioni libere. Sono ammesse tutte le tecniche.

XXXIX) Concorso di esecuzione corale.

a) musica classica;

b) musica popolare;

c) (facoltativo) un pezzo di autore contemporaneo italiano.

Il direttore ed i componenti del coro debbono possedere i requisiti stabiliti per la partecipazione ai Littorali.

XL) Concorso di esecuzione musicale.

Tema: una composizione antica ed una contemporanea di autori italiani a scelta dei concorrenti.

Si avranno tre concorsi con classifica separata per i seguenti strumenti:

a) violino;

b) violoncello;

c) pianoforte.

Non potranno partecipare più di due concorrenti per ciascun G.U.F. di sede universitaria in ogni strumento.

La partecipazione dei diplomati è limitata a tre anni dopo il conseguimento del diploma del corso superiore.

Per i concorsi XXXIX-XLII entro il 15 marzo XVII dovranno essere inviate alla Commissione dei Littorali le schede di partecipazione.

XLIII) Concorso per una trasmissione radiofonica.

I lavori dovranno tendere al raggiungimento di un risultato artistico di divertimento. Entro il 31 gennaio XVII dovranno essere inviate alla Commissione dei Littorali le schede di partecipazione.

XLIV) Concorso per una trasmissione radiofonica.

I lavori dovranno tendere al raggiungimento di un risultato artistico di divertimento. Entro il 31 gennaio XVII dovranno essere inviate alla Commissione dei Littorali le schede di partecipazione.

XLV) Concorso per una trasmissione radiofonica.

I lavori dovranno tendere al raggiungimento di un risultato artistico di divertimento. Entro il 31 gennaio XVII dovranno essere inviate alla Commissione dei Littorali le schede di partecipazione.

«Gli italiani debbono vivere intensamente nella mistica dell'autarchia».

MUSSOLINI

La durata massima di protezione è stabilita in 30 minuti. La proiezione del film alle giurie non sarà pubblica, vi potranno però essere ammessi i concorrenti e i giudici.

